

UNIDAD DE CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN DEL MUSEO DE LA PLATA: CONTAMOS ALGUNAS EXPERIENCIAS...

Mus. Nelly H. PRIETO (*)

(*) Personal Apoyo del CONICET. E-mail: nhprie@cetmic.unlp.edu.ar Lugar de trabajo: CETMIC (Centro de Tecnología de Recursos Minerales y Cerámica, CONICET-CIC-UNLP) Camino Centenario y 506 CC 49 (B 1897 ZCA) M.B.Gonnet. Buenos Aires. E-mail: cetmic@netverk.com.ar/ info@cetmic.unlp.edu.ar. Pasante Unidad de Conservación y Exhibición del Museo de La Plata. Fac. Cs. Naturales y Museo (UNLP).

RESUMEN

A nadie se le escapa la importancia de la conservación de nuestros bienes culturales. Una de las funciones de los museos es la conservación y preservación de los objetos que albergan y forman parte del patrimonio cultural de un país. Hay que tener siempre en cuenta el respeto al objeto original, la mínima intervención y la reversibilidad, estabilidad y compatibilidad de los materiales y procesos empleados.

Esta ponencia toma como objeto a la exposición, como instrumento de comunicación y conocimiento. Se muestra a la conservación y exhibición simultáneamente. A través de una pasantía en la Unidad de Conservación y Exhibición del Museo se darán algunos ejemplos de lo planteado, en este caso para la remodelación de la Sala II: Tiempo y Materia. Laberintos de la evolución (2002-2004), llevada a cabo a través de un Proyecto Ganador Concurso Museos 2002 de Fundación Antorchas(*) e inaugurada recientemente.

Se muestra la metodología de trabajo usualmente empleada por un equipo interdisciplinario formado por especialistas y técnicos de museos con colecciones que ya forman parte del patrimonio del museo. Se resguardó y protegió los elementos constitutivos del espacio arquitectónico, se vió revalorizado con la instalación en su nave central, del esqueleto de Diplodocus, uno de los seis ejemplares del mundo y único en sudamérica.

El grado de intervención incluyó la recuperación y aprovechamiento de instalaciones existentes, renovación del estado general. A partir de las distintas estrategias las piezas dejarán de ser objetos estáticos para convertirse en herramientas didácticas. Dentro de estas estrategias contamos con las propias del museo, que le confieren particularidades originales como recreación de ambientes, audiovisuales, gráficas, visitas guiadas, sonidos que ayudan a una mejor compenetración con los ambientes y la temática exhibida, para ofrecer a sus visitantes la oportunidad de aproximarse a las Ciencias Naturales a través de una propuesta didáctica y participativa.

INTRODUCCIÓN

Recordemos la definición de museo dada por el ICOM: "El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que lo requiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y deleite del público que lo visita".

La Conservación es el conjunto de acciones mediante las cuales se intenta lograr la supervivencia y preservación del patrimonio en toda su autenticidad e integridad, con el objeto de aprovecharlo racionalmente y transmitirlo al futuro sin modificar o distorsionar el contenido del mismo. Es una labor interdisciplinaria,

siendo su obligación y responsabilidad la investigación y documentación de todas las medidas tomadas que deberán ajustarse a los conceptos de conservación preventiva. Están incluidas dentro de su accionar, el depósito, almacenaje y exhibición, así como también el manejo, embalaje y transporte de los bienes.

(*) Proyecto interdisciplinario en el que intervinieron más de 35 personas: geólogos, paleontólogos, antropólogos, taxidermistas, estudiantes de museología, museólogos, arquitectos, diseñadores, electricistas, carpinteros, programadores, etc.

La Conservación Preventiva se presenta como un sistema de estrategias contra los agentes del deterioro y prolongar la vida de los bienes históricos, culturales, artísticos, promoviendo la mínima intervención, trabajando sobre el ambiente que rodea a los bienes o agentes de deterioro: básicamente a través del control de humedad relativa, temperatura, luz, contaminación, higiene y educando a las personas a cargo o en contacto con el patrimonio.

“ La metodología de la Conservación Preventiva es indirecta, el deterioro se reduce por medio del control de las causas.” Philip Ward.

METODOLOGÍA EMPLEADA

La Sala II se encuentra en la Planta Baja del Museo. Se ven reflejados los siguientes temas: Naturaleza de la Materia, Arquitectura de la Materia, Ciclos de la Materia y Evolución de la Materia Orgánica (Fig. 1).

A través de la circulación y construcción de sentido, donde el visitante se encuentra con el objeto, se asombra y descubre. Aquí jugaron la parte arquitectónica, estética y ambiental. Estuvieron en juego la Tecnología y las técnicas museográficas donde trataron de armonizar el mensaje que se quería sugerir.

PLANTA BAJA



Fig.1. Recorrido sugerido para su mejor comprensión.

La exposición fue un hecho creativo y complejo, que conjuga y articula textos verbales, visuales, auditivos, táctiles. Estos textos conforman un discurso construido por los responsables del área para que el visitante los interprete. Encontramos elementos de tipo estructural (introducción, unidades temáticas, cierre), objetos simbólicos, su recorrido, gráfica, textos, iluminación, uso del color, la forma, la textura, la composición estética, las apoyaturas, recreaciones, escenografías y dispositivos multimediales (Video, monitor de pc con programa adecuado al tema de ADN, iluminación y sonido: amanecer y atardecer con rugidos, etc). Diseñado y puesto a prueba para por los especialistas en museología.

En la Figura 2 se observa la sala antes de ser remodelada y el estado actual de la misma.

Como medio didáctico se confeccionó folletería (Anexo I), CD y la inserción en la pag. Web del museo para su consulta (http://www.fcnym.unlp.edu.ar/museo/salas/salas_2.html).

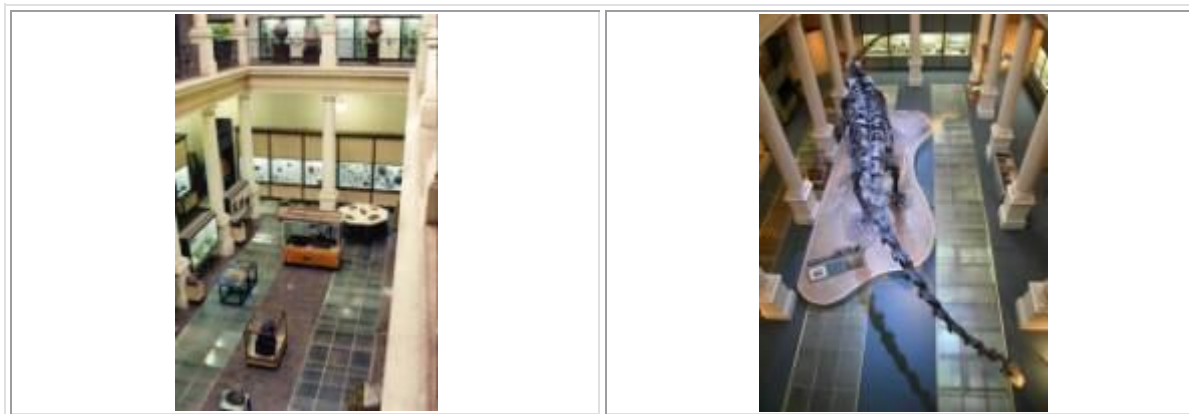


Fig. 2: Izq. Sala II antes de ser remodelada y Der. Estado actual.

Selección de los Objetos.

La elección de los objetos se buscaron los mas representativos e incluso algunas “piezas únicas” como la réplica del Diplodocus, el cual se verá revalorizado con la instalación en su nave central, uno de los seis ejemplares del mundo y único en sudamérica. que por su valor patrimonial sería meritorio tratarlo en otra ponencia.

Inventario y Documentación.

Se verificaron los registros de inventarios existentes ya sea a través de los libros existentes como archivos informáticos y se hicieron los registros fotográficos. Se procedió a la identificación, se constató las Técnicas empleadas para su conservación y materiales empleados, como también los criterios sugeridos de intervención de existir deterioro o degradación. (Fig.3).

Limpieza de los objetos

Se efectuaron los siguientes pasos :

- Limpieza superficial con pincel suave empleando guantes de latex y barbijos de papel.
- Limpieza general con agua destilada e hisopo. En algunos casos utilizando jabón con ph neutro.
- Limpieza de los residuos de pegamento en superficie si los hubiere (producido al extraer las etiquetas de registro por ejemplo).
- Capa de protección de ser necesario (bolsa de nylon o caja de polipropileno).

Museo de La Plata
SERVICIO DE SALA DE EXPOSICIONES

LIBRO DE REGISTRO DE OBJETOS
Libro de Registro de los objetos

Folio de la unidad:
Nº de la División de la institución:
Nº de inventario del objeto:

Materia:
Descripción:
Nº de catálogo:
Especie:
Lugar de procedencia:
Fecha de ingreso:
Magnitud, longitud, peso, altura, anchura, profundidad:
Observaciones (en centímetros):
Altera:
Pasa:
Evaluación de Conservación:
Recomendaciones:
Folio:

Fig. 3 – Modelo de Ficha de Registro de los Objetos Utilizadas en la Unidad del Museo.



Fig. 4: Tareas desarrolladas en el taller de la Unidad: limpieza y preparación de soportes y bases.

Montaje de Vitrinas y Soportes

Se utilizaron las vitrinas existentes en la sala. Las mismas son de madera de 1,20 x 65 x 60 cm aprox. de abertura frontal con marco de metal (se cambiaron burletes de gomas de ser necesario). Se verificó su estado de conservación, se procedió a limpiarlas mediante aspiración, se tomaron las medidas internas. Se las revistió con paneles de aglomerado de 0,05 cm de espesor, previamente pintado con epoxi y enteladas.

Los soportes utilizados fueron bases de madera aglomerada de diferentes dimensiones, pintadas con epoxi y enteladas, se recurrieron a soportes metálicos y acrílicos de diferentes formas y espesor, según la textura y peso de las piezas a exhibir.

La iluminación es indirecta, hay un vidrio opaco, los tubos están colocados en el techo de las vitrinas. En algunos casos se diseñaron vitrinas tipo cajón con iluminación lateral y tapa de vidrio (ver Fig.5).



Fig. 5: Izq. Montaje de vitrina horizontal diseñada para el objeto a exponer (Fósiles) Der. Vitrinas existentes ya revestidas e iluminada.

Se tomaron las siguientes normas generales de limpieza de vitrinas:

- Tareas de limpieza días lunes o fuera del horario de visita de público.
- Usar guantes para la manipulación de los objetos.

- Si es necesario vaciar las vitrinas, registrar el lugar en que ocupaban las piezas y su relación con los textos y gráficos.
- Realizar la tarea de una vitrina a la vez y designar un responsable.
- Limpiar la superficie de los objetos con pincel suave, aspiradora para eliminar el polvo de la vitrina.
- Examinar la presencia de plagas en la vitrina, objetos y carteles.
- No utilizar agua. De utilizar algún producto verificar su secado.
- Controlar la seguridad.
- Verificar el cierre hermético en lo posible.
- Evaluar la posibilidad de generar microclimas según la naturaleza de las piezas.

Se procedió a mantener la temperatura y humedad constante de 18°C y colocar silica-gel en las vitrinas de ser necesario, para preservar el estado de las piezas.

Se confeccionó una Planilla para el control de Temperatura y Humedad como la siguiente:

Vitrina N°	Fecha	Hora	Humedad (%)	T°C	Responsable

Observaciones:..... Máx.:.....Min.....

CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN: ALGUNOS EJEMPLOS.

Huesos Y Fosiles: Se procedió a limpiarlo con pincel e hisopo con agua destilada. Se los secó con papel secante y se los dejó secar al aire, se los tapó con bolsa hasta el momento de exponerlo. Se utilizó soportes diseñados para cada objeto, ya sea metálico la mayoría de aluminio revestidas con trozos tubos de polipropileno. Bases de madera de varias medidas (pintadas con epoxi y enteladas). Ver Fig.4.

Aves Taxidermizadas: Con guante y barbijo trató de observarse si tenían algún elemento orgánico en ellos (pulgón, moho, etc.) se los frizó por mas de 48 horas en dos ciclos. Se utilizaron en este caso de un pato silvestre y murciélago se colgó de la vitrina con una tanza y soporte de acrílico circular de 0,5 mm de diámetro sostenido de la pared de la vitrina (Fig. 6).

Corales y Piñas: Se los limpió y se trató con Palaroid como capa protectora.

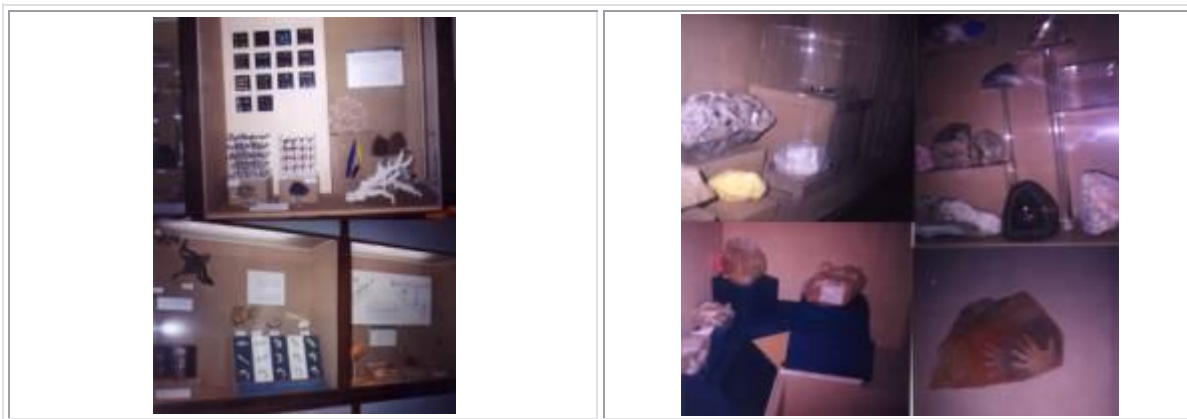


Fig. 6: Arriba. Diversidad de soportes y gráficas empleadas. Fig.7 Distintos soportes empleados para rocas y minerales

Rocas, Minerales y Piedras Preciosas: Se los limpió con pincel y para el caso de las que contenían hierro se trató de preservar la temperatura y humedad ambiente constante. Se utilizaron soportes de acrílico de distintas dimensiones y formas para su exposición, dependiendo su textura del tamaño y peso de las piezas. Se diseñaron bases de madera y entelada y en algunos casos cúpulas de acrílico, para mejor protección de las piezas frágiles (Fig. 7).

CONCLUSION

En los últimos años la conservación ha cobrado gran importancia en el ámbito de la cultura en todo el mundo.

La conservación preventiva es la solución inminente y un desafío constante para la permanencia de los bienes culturales en los museos.

Su campo de acción se ha diversificado, ha generado una metodología propia y adquirido un carácter interdisciplinario con el fin de que la protección del patrimonio sea el resultado de diversos estudios e investigaciones.

La revisión de los criterios de intervención, así como los materiales y los métodos empleados, debe ser hoy motivo de una profunda reflexión, ya que de ello dependerá el tipo de bienes que transmitiremos a las generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

Noticias de Antropología y Arqueología 2003. NAYA 2003. Cap. Conservación. ISSN 0329-0735

Appendix 13 Curatorial Care of Archaeological. Objects. _

1997. Rueda de Salvamento y Respuesta ante Emergencias. Heritage Preservation. Inc. National Endowment for the Humanities. The St. Paul Co, Inc. Foundation, American Express Co.

Conservación. Boletín del Instituto Getty de Conservación. Vol. VI N°1, EEUU, 1991.

A.C. Lara y V. Magar. Algunos aspectos de la historia de la restauración de los objetos cerámicos en México: materiales, procesos y criterios. CNRP. Material cerámico. Art. 6 (21 pag.)

III Jornadas Técnicas sobre conservación, exhibición y extensión educativa en Museo. Libro Resúmenes 2003.

Consejo Nacional de la Cultura. Dirección General Sectorial de Museos. (1993-94). Normativas Técnicas para Museos. Caracas

Carta de Venecia. ICOMOS. Venecia, 1964. Declaración de Caracas UNESCO, Caracas, 1992.