

# **Teoría y Método de la Nueva Museología en México**

## **El caso de Nayarit.**

**Antrop. Raúl Andrés Méndez Lugo**

**Rmendez1960@hotmail.com**

### **RESUMEN.**

A mediados del siglo XX, los especialistas en museos a nivel mundial iniciaron una reflexión crítica sobre la crisis que estaba viviendo la institución museo, crisis que se reflejaba en el no cumplimiento de la función social para la cual se había creado, es decir, para servir a la comunidad. Según los especialistas, la institución museo se había convertido en una entidad elitista y legitimadora, al servicio de los intereses políticos y sociales dominantes, quedando al margen en su discurso educativo las verdaderas necesidades e intereses de los sectores sociales mayoritarios.

En los años sesenta, nace al interior del Consejo Internacional de Museos, organismo dependiente de la UNESCO, una corriente teórico-metodológica que planteaba la necesidad de generar experiencias diversas donde el museo se integrara a la dinámica propia de las comunidades, que investigara, conservara y difundiera el patrimonio natural y cultural que éstas poseían, con el objeto de fortalecer su identidad cultural y desarrollo integral. Una década después en Europa y Canadá surge el concepto de Ecomuseo, en México se inicia la experiencia de los museos comunitarios y, en otros países, protagonizan este movimiento los museos provinciales, regionales, municipales, locales y de sitio, uniéndose también a dicho movimiento los llamados parques nacionales o reservas de protección ecológica.

Para finales del siglo XX, México es ya una potencia reconocida a nivel mundial del llamado Movimiento Internacional para una Nueva Museología (MINOM), el cual se constituye en 1984 en una organización afiliada al Consejo Internacional de Museos. Sus principales impulsores en la actualidad son Canadá, Portugal, Francia, Brasil, Italia, España, Cuba, Estados Unidos y México, creándose una red amplia e importante de museos comunitarios y ecomuseos en diversas zonas del mundo. En México la nueva museología comunitaria es una realidad, existiendo una Unión Nacional de Museos Comunitarios, múltiples uniones estatales y un Comité Mexicano de MINOM en la Zona del Occidente, constituido este último en noviembre del año 2000 durante el Primer Encuentro Regional de Nueva Museología celebrado en las ciudades de Ahuacatlán, Jala e Ixtlán del Río, Nayarit, participando representantes de 8 estados de la república y como invitados especiales Brasil, Canadá e Inglaterra.

A partir de 1992, Nayarit se incorpora al movimiento de la nueva museología, desde esa fecha el Centro INAH Nayarit desarrolla el Programa de Museos Comunitarios en el estado, promoviendo la organización social y a partir de ello se han creado museos en Ruiz; Bellavista; San Pedro Lagunillas; Santiago Ixcuintla; Xalisco; Santa Teresa de El Nayar; Las Varas, Compostela; Ahuacatlán; Ixtlán del Río; Huajimic, La Yesca; y Jala, encontrándose en proceso los museos de Acaponeta, San Blas, Amatlán de Cañas, Coamiles, Jesús María, entre otros.

## **INTRODUCCIÓN.**

La importancia de la investigación radica en el planteamiento teórico-metodológico que se ha venido construyendo con base en la experiencia de 18 años ininterrumpidos de trabajo del autor, quien considera que el museo comunitario es una alternativa real para que las comunidades se organicen en la protección, defensa, conservación y difusión de su patrimonio natural y cultural que poseen, de esta forma, contribuir en el desarrollo integral de la comunidad y, principalmente, elevar la calidad de vida de sus habitantes. La investigación partió de la hipótesis que en Nayarit la acción gubernamental no contaba con políticas públicas bien definidas en torno a la conservación del patrimonio cultural y natural, debido a la carencia de una institución rectora que promoviera la organización social para fortalecer la consciencia comunitaria sobre esta problemática, que el museo podía ser un medio eficaz para lograrlo, siempre y cuando se construyera desde abajo una nueva concepción que combatiera la idea errónea de que el museo es un depósito de antigüedades sin relación con el presente y futuro de las comunidades. La investigación plantea que es necesario una teoría y un método bien fundamentado en la experiencia histórica de la nueva museología internacional, que la organización de la comunidad es una premisa fundamental para que los museos posean un discurso propio y que éste, responda a las necesidades e intereses de la comunidad.

## **MATERIALES Y MÉTODOS.**

La investigación se sustenta en un marco teórico cuyos principales conceptos son la Investigación Participativa, la Formación Regional, la Cultura Subalterna, la Museografía Comunitaria y el contenido filosófico que conlleva el concepto de Educación Popular, concepto que implica concientizar consciencias, como lo establecieron Paulo Freire y Julio Barreiro, pedagogos brasileños, principales ideólogos de la educación para la acción, es decir, educar para transformar, transformar para educar.

El método constituye un proceso que hemos creado con base en el marco teórico y la experiencia desarrollada, y la relación dialéctica que establecen, método que está conformado por seis momentos que crea un ciclo que se enriquece y se consolida por la acción comunitaria, dichos momentos son: 1. Diagnóstico. 2. Programación. 3. Operación. 4. Evaluación. 5. Reprogramación y 6. Seguimiento.

Las técnicas son diversas y propias del quehacer científico de la antropología, la historia y la pedagogía, generando técnicas especializadas de la museología comunitaria. Entre ellas podemos destacar la observación participante, la historia oral, la entrevista, el archivo histórico, la estadística, la investigación documental, el autodiagnóstico situacional, la planeación participativa, el trabajo por comisiones y la autogestión comunitaria.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN.**

Los resultados de la investigación son diversos y numerosos, destacando en primer lugar, la comprobación indiscutible de que el museo comunitario si constituye una alternativa para que las comunidades se organicen en las tareas de investigación, conservación y difusión del patrimonio histórico-cultural que les pertenece. En segundo lugar, queda demostrado que el proceso de organización comunitaria es en sí mismo un proceso de conscientización social, lo cual contribuye significativamente en el fortalecimiento de la solidaridad y cohesión social de la comunidad. En tercer lugar, se comprueba que la columna vertebral de la construcción de la nueva museología comunitaria es la promoción y organización social, sin su presencia no es posible la existencia del museo comunitario, la investigación demuestra que en aquellas comunidades donde la promoción social se ha abandonado, el trabajo museológico se empobrece y termina desapareciendo, aunque haya logrado fortalecer la conciencia social de los involucrados.

## **CONCLUSIONES.**

1. El museo comunitario es una alternativa viable para sensibilizar, conscientizar, organizar y accionar a su comunidad en la protección, defensa, investigación, conservación, valoración y difusión de su patrimonio cultural.
2. La nueva museología comunitaria representa en teoría y práctica una nueva concepción de lo que es y puede ser la institución museo, que sin perder sus características esenciales, contribuye a elevar la consciencia social y la calidad de vida de los habitantes de una comunidad
3. La teoría y método de la nueva museología en México y en Nayarit, requiere una acción urgente con relación a su sistematización y evaluación, lo cual conlleve a definir aspectos relacionados con su aplicación, el papel del estado, las instituciones y la sociedad civil, así como estructurar un plan de acción a corto, mediano y largo plazo para garantizar su permanencia, consolidación o transformación.
4. La investigación concluye en la necesidad de una reflexión amplia entre los especialistas y militantes de la nueva museología, sobre la relación teórica y metodológica existente entre museo comunitario y ecomuseo territorial, es decir, si ambos conceptos son complementarios o suplementarios.

## **LITERATURA CITADA.**

De Varine, Huges.- Entrevista en "Los Museos en el Mundo", Salvat Editores España, 1969.

INAH.- Programa para el Desarrollo de la Función Educativa de los Museos, México, 1983.

Camarena, Cuauhtemoc.- Pasos para crear un Museo Comunitario, DGCP- INAH, México, 1994.

Méndez Lugo, Raúl Andrés.- De la museología institucional a la museología del pueblo, Boletín MINOM-Portugal, 1997

Méndez Lugo, Raúl Andrés.- Teoría y método de la Nueva Museología en México, Revista UNIR U.A.N., 2002

**AGRADECEMOS AL Antrop. Raúl Andrés Méndez Lugo PRESIDENTE DEL MINOM**