

## **Palabras sencillas para la profundidad del arte. Así comprendemos todos.**

*Javier Romero, Historiador del arte.*

¿Qué sucede cuando entras a una sala de un museo, ves varios objetos o trozos de objetos en principio carentes de gracia, dispersos por el espacio, y cuando te acercas a leer lo que crees que es un texto aclaratorio, entiendes bien poco?

Tantas veces... y sigue sucediendo. Me preocupa, y más si es en un centro como La Casa Encendida, que pretende ser y da una imagen, de cercanía, aperturismo, e innovación educativa.

Este breve artículo es una crítica a una de las exposiciones del programa Inéditos 2013, "Lanza una roca a ver qué pasa". No voy a entrar a comentar el contenido propio de la muestra ni de las sesiones preformativas que se desarrollan en la sala junto con las obras. Mi ceño fruncido tiene su origen en la desconexión creada entre la exposición y el público, en la carencia de programa educativo, en lo incomprensible que resulta esa sala para el visitante, en el texto ridículamente reflexivo que puedes leer a la entrada.

Queda lejos de fomentar la cultura desde la polimórfica y polisémica riqueza cultural de nuestra sociedad, construida por todos, propósito que entiendo real desde una institución garante del cambio y de lo que se ha denominado "Democracia Cultural".

Un texto como éste ni siquiera permite acercar la cultura a todos, objetivo de cualquier centro museístico, el didáctico, la función educativa, entendida como una de las funciones principales a desarrollar en los museos, ya desde poco después de la Segunda Guerra Mundial.

Claro que explicar y mostrar diferentes lecturas y herramientas para comprender lo que se expone, se torna imprescindible además, cuando lo que hay en la sala son trozos de maderas o hierros sin una aparente intención estética, un libro en braille, un cubo de sal apelmazada, paneles con espejos en mitad del espacio, y más rarezas.

Finalizo mis palabras para dar paso a algunas frases que he destacado del aburrido e inútil texto al que he hecho mención.

"La exposición muestra la investigación que Juan Canela lleva a cabo en torno al significado político y simbólico de objeto y el cuerpo en el paradigma actual, tomando como pretexto la materialidad –o inmaterialidad- contemporánea<sup>1</sup>".

"Ha querido transformar el espacio expositivo en una suerte de escenario en el que confluyen distintas líneas de pensamiento contemporáneo que considera importantes, entre las que destacan la noción de Antropoceno; ciertas corrientes del realismo especulativo que ponen la atención en el elemento no-

---

<sup>1</sup> Hoja de sala. Exposición *Lanza una roca a ver qué pasa*. Comisario Juan Canela. Del 24 de mayo al 08 de septiembre de 2013. La Casa Encendida. Programa Inéditos 2013.

humano y consideran su naturaleza y relación entre sí y con nosotros mismos; los estudios de Elizabeth A. Povinelli en torno a la materialidad en las formas de poder tardo-liberales y el asunto del cuerpo; o algunas reflexiones de Franco Berardi Bifo, sobre las relaciones entre lenguaje y corporeidad en nuestros días”.

Por si no ha quedado claro, estas frases no provienen del catálogo, que leerá el especialmente interesado, o el experto. Esta información es la que se da en la hoja de sala, que en teoría pretende mejorar la comprensión de la exposición, aportando líneas generales de conocimiento para que todos aprendan algo más, y con ello su disfrute.

Qué importante es conectar con el público. No hay quien no asienta ante este dogma de la museología, pero en muchas ocasiones nos volvemos a quedar en el estatismo de la teoría, y la práctica ya... pues cuando se pueda.